

Ellen Hickmann, *Musik aus dem Altertum der Neuen Welt*. Frankfurt am Main-Bern-New York-Paris 1990

Polscy archeologowie w niewielkim stopniu zajmują się badaniami na kontynencie amerykańskim. Do wyjątków zatem zaliczają się m.in. peruwiańskie poszukiwania terenowe prof. Andrzeja Zakiego<sup>1</sup> oraz - bardziej szczegółowo udokumentowane publikacjami - dociekania dra Andrzeja Krzanowskiego<sup>2</sup>. Tym bardziej - w kontekście omawianej tutaj książki - na uwagę zasługują przejawy polskiego zainteresowania instrumentami muzycznymi dawnego Meksyku<sup>3</sup> czy też muzyką Indian w czasach przedkolumbijskich<sup>4</sup>. Ostatnio dawnymi instrumentami muzycznymi w Peru zajmuje się - uczestnicząc w obcych ekspedycjach wykopaliskowych - muzykolog, mgr Anna Gruszczyńska-Ziółkowska<sup>5</sup>. Dużo większe osiągnięcia w badaniach dawnych kultur amerykańskich, również w zakresie instrumentarium muzycznego - co jest zrozumiałe z rozmaitych względów - mają uczeni reprezentujący inne nacje. Wśród nich niewątpliwie poczesne miejsce przypada prof. dr Ellen Hickmann z Wyższej Szkoły Muzycznej i Teatralnej w Hanowerze, od wielu lat zajmującej się problematyką dawnych amerykańskich instrumentów muzycznych. Podsumowaniem jej dotychczasowych przedsięwzięć badawczych w tym zakresie, zarówno poszukiwań terenowych, jak i kwerend muzealnych oraz bibliotecznych, jawi się omawiana książka. Została ona opublikowana w wydawnictwie Peter Lang, o objętości 491 s. oraz mająca - jako podtytuł - stwierdzenie stanowiące tematyczne i geograficzne uściślenie tytułu: *archeologiczne świadectwa muzykantów w przedkolumbijskich kulturach Peru, Ekwadoru i Kolumbii*.

Omawianą książkę otwiera prolog, w którym autorka przede wszystkim charakteryzuje zakres i możliwości podjętego opracowania, stan dotychczasowych badań oraz dokonuje zwięzłego przedstawienia omawianych zagadnień. Następująca po nim pierwsza i najobszerniejsza część książki (s.22-305) to klasyfikacja i pre-